

Gênio da perspectiva



Uma Alegoria (visão de um cavaleiro), 1504, têmpera sobre madeira, National Gallery, Londres.

■ Raffaello Sanzio (1483-1520), mais conhecido como **Rafael**, nasceu em Urbino, Itália. Foi criado na corte, num ambiente culturalmente rico. O duque Federigo de Montefeltro, o maior líder da cidade, levou para lá os melhores artistas da época, para decorar seu palácio, com sua imensa biblioteca. Um deles era o pai de Rafael, que tinha como tarefa transformar as façanhas do duque e de seus ancestrais em livros de versos.

■ Rafael cresceu observando as cenas pintadas nas paredes ou entalhadas nas madeiras que forravam o palácio. Logo dominou a técnica da **perspectiva linear**. Em *Uma Alegoria*, cena

pintada em um pequeno painel de madeira, podemos observar a regra mais importante da perspectiva: a proximidade dos objetos os torna maiores do que os mais distantes.

■ O domínio da pintura colocou Rafael entre os mestres do **Renascimento**, juntamente com **Leonardo da Vinci** e **Michelangelo**. Ele era também arquiteto, urbanista e poeta. Em menos de 20 anos criou pinturas, gravuras, mosaicos, tapeçarias, afrescos e desenhou edifícios. Ao morrer, foi chamado de **príncipe dos pintores**.